


РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол
№_1_ от_28.08.2018

ПРОВЕРЕНО
Зам.директора по
УВР 
Т.В. Скоробогатова
«_28_»_08_2018

Утверждено
Пр.№ 136-о от 28.08.2018
Директор МБОУ Школы № 23
г.о.Самара



А.А.Кольчугина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По предмету «Литература»

10-11 класс

Ступень обучения: среднее основное общее образование
Количество часов- 204 часа (102 часа в год, 3 часа в неделю)
Уровень: базовый

Составитель:
Кольчугина А.А.
Абдулина Е.О.

Самара, 2018

Рабочая программа «Литература 10-11 класс» составлена на основе государственного стандарта образования, для реализации рабочей программы выбран учебно-методический комплект, ориентированный на базовый уровень изучения литературы и содержащий необходимый материал по всем разделам Примерной программы:

- Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016; 2018.

Цели

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место предмета в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации

в 10 классе отводит 102 часа;

в 11 классе – 102 часа;

Программа предусматривает формирование у обучающихся обще учебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе

Требования к уровню подготовки обучающихся X класса

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять род и жанр литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате изучения литературы на базовом уровне в XI классе ученик должен: знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система - образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Содержание курса

10 класс (102 часа)

Русская литература и русская история в 18-19 веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

А.С. Пушкин. Личность поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Деревня». «Вольность». «Пророк». «Я вас любил». «Арион». «На холмах Грузии». «Поэту». «Осень». Роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Стихи «Нищий». «Когда волнуется желтеющая нива». «И скучно, и грустно». «Дума». «Поэт». «Молитва». «Родина». «Пророк». «Демон». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Поэма «Мёртвые души».

И.А. Гончаров. «Обломов».

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза».

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети».

Из русской поэзии второй половины 19 века.

Ф.И. Тютчев. Поэт-философ и певец родной природы. «Не то, что мните вы, природа...», «Ещё земли печален вид...», «Эти бедные селенья», «Как хорошо ты, о море ночное...», «К.Б.».

А.А. Фет. «Поэтам», «Ещё весны душистой нега...», «Ещё майская ночь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «На железной дороге».

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Я не люблю иронии твоей», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Пророк», «Зине».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «История одного города».

Н.С. Лесков. «Очарованный странник».

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы произведений. «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. «Война и мир».

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь». Пьеса «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст».

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гобсек»

11 класс (102 часа)

Литература 20 века

История 20 века и судьба искусства. Русская литература 20 века в контексте мировой культуры. Сложность периодизации русской литературы 20 века. Русская литература после 1917 года: советская литература, литературная, «возвращённая» читателю, и литература русского зарубежья. Их судьбы и пути объединения.

Русская литература рубежа 19-20 веков.

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце 19-начале 20 века. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.

И.А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».

А.И.Куприн. «Гранатовый браслет».

М. Горький. «На дне»

Поэзия конца 19- начала 20 века

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из ведущих направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

В.Я. Брюсов. «Юному поэту», «Сонет к формк».

К.Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтобы видеть солнце...».

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине».

А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «На железной дороге», «Скифы», «Двенадцать».

Н.С. Гумилёв. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рубцов».

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Двусмысленная слава».

В.В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Ещё раз».

В.В. Маяковский. «А вы могла бы?», «Нате!», «Вам!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Н.А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из тёмных углов».

С.А. Есенин. Лирика. «Анна Снегина».

Русская литература после 1917 года (до 1941 года)

А.А. Фадеев. «Разгром».

М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня», «Госка по Родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...».

О.Э. Мандельштам. «Notre dame», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город».

Б.Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Снег идёт», «Доктор Живаго».

М.А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».

А.П. Платонов. «Котлован».

А.Н. Толстой. «Пётр 1».

М.А. Шолохов. «Поднятая целина.»

Русская литература за рубежом. 1917 – 1941годы

В.В. Набоков. «Машенька».

Великая Отечественная война в литературе

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, О. Берггольц и др.). Человек на войне и правда о нём. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева, э. Казакевича, А. Бека, В. Некрасова. Пьесы: Л. Леонов. «Нашествие». Е.Шварц. «Дракон» и др.

Русская литература 50-90-х годов

Литература 50-х – начала 60-х годов. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «За далью - даль».

А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».

Ф.А. Абрамов. «Поездка в прошлое».

В.П. Астафьев. «Царь-рыба».

В.Г. Распутин. «Прощание с Матёрой».

Литература на современном этапе

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустривающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Тематический план. 10 класс

№	Тема	Формы организации учебных занятий			
		Количество уроков	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Уроки контроля
1.	Вводная тема	2			
2.	Творчество А.С. Пушкина	11	2		
3.	Творчество М.Ю. Лермонтова	7	3	1	
4.	Творчество Н.В. Гоголя	6	2		
5.	Творчество И.А.Гончарова	5			
6.	Творчество А.Н. Островского	6	1		1
7.	Творчество И.С. Тургенева	8	1		1
8.	Творчество Ф.И. Тютчева.	4			1
9.	Творчество А.А. Фета	3	1	1	
10.	Творчество Н.А. Некрасова	9	1		1
11.	Творчество М.Е. Салтыкова - Щедрина	3		2	
12.	Творчество Л.Н. Толстого	13	1	1	1
13.	Творчество Ф.М. Достоевского	7	1		1
14.	Творчество Н.С. Лескова	3		1	
15.	Творчество А.П. Чехова	7			1
16.	Творчество зарубежных писателей	7		3	
Итого		102	13	9	7

Тематический план 11 класс.

№	Тема	Формы организации учебных занятий			
		Количество уроков	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Уроки контроля
	Обзор русской литературы первой половины XX века.	4			
	Творчество И.А.Бунина	5			1
	Творчество М.Горького	9	2		
	Творчество А.И.Куприна	4	1		1

	Творчество В.Г.Короленко	2			
	Творчество Л.Н.Андреев	4	2		
	Символизм	5			
	Акмеизм	3	2		
	Творчество А.А.Блока	7		1	1
	Творчество С.А.Есенина	7	2		
	Творчество В.В.Маяковского	8	1		1
	Творчество А.А.Фадеева	5	1		
	Творчество М.А.Булгакова	10		1	1
	Творчество А.Н.Толстого	3			
	Творчество А.П.Платонова	4			
	Творчество А.А.Ахматовой	3			1
	Творчество М.И.Цветаевой	2	1		1
	Творчество М.А.Шолохова	7			1
	Творчество А.Т.Твардовского	2			
	Литература 50-90-х годов	8	2	2	2
Итого		102	14	4	10

Тематическое планирование 10 класс

№ уро ка	Тема урока. Основное содержание	Кол-во часов
Введение (2 часа)		
1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1
2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1
Творчество Пушкина (9 часов + 2Р = 11 часов)		
3	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
4	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти»	1
7	Философская лирика А.С. Пушкина.	1
8	Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...».	1

9	Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме «Медный всадник»	1
10	Образ Петра I как царя-преобразователя в поэме «Медный всадник».	1
11	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	1
12-13Р	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина	2
Творчество Лермонтова (7 часов + 3Р = 10 часов)		
14	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	1
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова . «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю. Лермонтова.	1
17Р	Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание»	1
18	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта.	1
19	Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1
20	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова.	1
21	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова	1
22-23Р	Классное сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	2
Творчество Гоголя (6 часов + 2Р = 8 часов)		
24	Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
25	Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».	1
26	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
27	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1
29	Н.В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1
30-31Р	Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя	2
Творчество Гончарова (5 часов)		

32	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	1
33	Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв».	1
34	Обломов – «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1
36	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1
Творчество Островского (6 часов)		
37	Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	1
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев.	1
39	Своеобразие конфликта. Смысл названия	1
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза».	1
Творчество Тургенева (6 часов + 1Р = 7 часов)		
43	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1
44	И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя	1
46	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1
47	Любовь в романе «Отцы и дети»	1
48Р	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
49	Споры критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1
50 К	Тестирование формата ЕГЭ (часть В)	1
51	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике.	1
52	Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	1
53	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве.	1
54	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».	1
Творчество Фета (2 часа + 1в/ч = 3 часа)		

55	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1
56	Любовная лирика А.А. Фета. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.	1
57	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта.	1
Творчество Некрасова (8 часов)		
58	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта.	1
59	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.	1
60	Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.	1
61	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.	1
62	«Кому на Руси жить хорошо»; замысел, история создания и композиция поэмы.	1
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
65	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	1
Творчество Салтыкова-Щедрина (3 часа)		
66	М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1
67	Обзор романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1
68	Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников	1
Творчество Толстого (12 часов + 1Р = 13 часов)		
69	Л.Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1
70	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого	1
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе	1

72-73	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2
74	Женские образы в романе «Война и мир»	1
75	Семья Ростовых и семья Болконских	1
76-77	Тема народа в романе «Вона и мир»	2
78	Кутузов и Наполеон	1
79	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир».	1
80	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	1
81Р	Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1
Творчество Достоевского (7 часов)		
82	Ф.М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	1
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского	1
84	История создания романа «Преступление и наказание».	1
85	«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольников. Истоки его бунта	1
87	«Двойники» Раскольникова	1
88	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	1
Творчество Лескова (3 часа)		
89	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1
90	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1
91	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1
Творчество Чехова (6 часов)		
92	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90 –х годов. «Человек в футляре»	1
93	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов.	1
94	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1
95	Особенности драматургии А.П. Чехова	1
96	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1

97	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1
98 К	Зачетная работа за второе полугодие	1
Зарубежная литература		
99	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1
100	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1
101	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	1
102	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX века	1

Тематическое планирование 11 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	1
2	Русская литература на рубеже веков	1
3-4	Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	2
5	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. «Чудная власть прошлого в рассказе «Антоновские яблоки»	1
6	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви.	1
7-8	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	2
9	«Когда весь мир любил я...»	1
10	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1
11	Ранние романтические рассказы А.М.Горького	1
12	Композиция романтических рассказов	1
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе «на дне»	1
14	Человек, его достоинство и смысл жизни	1
15	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе.	1

16	Вопрос о правде в драме «На дне»	1
17-18	Сочинение по творчеству Горького	2
19	Жизнь и творчество А.И.Куприна	1
20	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1
21	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1
22	Анализ письма Желткова Вере Николаевне	1
23	Жизненный и творческий путь В.Г.Короленко. Обзор рассказов писателя	1
24	Размышления над повестью «Слепой музыкант»	1
25	Летопись жизни и творчества Л.Н.Андреева	1
26	Тема социального неравенства в творчестве Л.Н.Андреева	1
27	Повесть Л.Андреева «Иуда Искариот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими»	1
28-29	Сочинение по творчеству Бунина, Куприна, Короленко, Андреева	2
30	Общая характеристика поэзии «серебряного века»	1
31	Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1
32	Поэзия В.Я.Брюсова	1
33	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта	1
34	Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1
35	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1
36-37	Творческие индивидуальности «серебряного века»	2
38	Личность и творчество А.А.Блока	1
39	Тема любви в лирике А.Блока.	1
40	Стихотворение «Незнакомка»	1
41	«Это всё о России». Тема Родины в творчестве А.Блока.	1
42	Тема Родины в творчестве Блока	1
43	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1
44	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1
45	Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1
46	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1
47	Любовная лирика Сергея Есенина	1
48	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1
49	С.Есенин «Пугачёв». Образ Пугачёва в русской литературе XIX века.	1
50-51	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	2

52	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1
53-54	Сатира Маяковского	2
55	Патриотическая лирика Маяковского	1
56	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1
57	Громада-любовь в творчестве В.Маяковского	1
58	Стихотворения о загранице. Маяковский сегодня.	1
59	Сочинение по творчеству Маяковского	1
60	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1
61	Жизнь отряда через восприятие различных героев	1
62	Левинсон как руководитель и просто человек. Проблема гуманизма в романе.	1
63	Перерождение Морозки	1
64	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе.	1
65	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1
66	«Стать бесстрастно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1
67	Судьбы людей в революции	1
68	Образ дома в романе «Белая гвардия»	1
69	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции. Философско-этические проблемы в романе.	1
70	Сатирико-бытовой пласт романа.	1
71	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1
72	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1
73	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1
74	Проверочная работа. Тест.	1
75	А.Н.Толстой. Тема русской истории в творчестве писателя.	1
76	Панорама русской жизни в романе «Пётр Первый»	1
77	Образ Петра первого в романе.	1
78	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова.	1
79	Осмысление революционной действительности в повести «Сокровенный человек»	1
80	Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени.	1
81	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1

82	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1
83	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1
84	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием»	1
85	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1
86	Марина Цветаева: слова и смыслы.	1
87	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1
88	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
89	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
90	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1
91	Путь Григория Мелехова в романе	1
92	Григорий и Аксинья	1
93	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1
94	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Тёркин»	1
95	Лирика А.Т.Твардовского	1
96	Литература 50-90-х годов. Судьба А.Солженицына.	1
97	Конфликт временного и вечного в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	1
98	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1
99	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	1
100	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1
101	Авторская песня.	1
102	Обобщающий урок по русской литературе XX века.	1

Учебно – методический комплект.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета, оборудование кабинета, технические средства обучения (компьютер, экран, мультимедиапроектор).

Для учителя:

1. Поурочные разработки по литературе 19 в.: 10 класс. В 2ч.-М.:ВАКО,2009.
2. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е. Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.

4. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д. Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
5. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
6. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
7. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2001.
8. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.
9. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.
10. Агеносов В. Русская литература XX века. 11 кл.: Учебник для общеобразовательных учебных заведений: В 2 ч., М.: Дрофа, 2009
11. Агеносов В. Русская литература XX века. Методическое пособие для учителя, М.: Дрофа, 2009
12. ВасильеваТ.Б.,ИвановаИ.Н. Литература. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов.-М.: Вентана-Граф, 2007
13. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008
14. Лебедев Ю.В. Литература.10 кл. Учебник для общеобразовательных учебных заведений. Базовый и профильный уровни. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2006
15. Петрович В.Г., Петрович Н.М. Литература в основной и профильной школе. 11 класс. Книга для учителя. М., 2006
16. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 10 класс. СПб., 2008
17. Словарь литературных персонажей в 8 т.- составитель и редактор Мещеряков В.П. М.: Московский лицей, 1997
18. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007
19. Комплект таблиц «Теория литературы 5-11 классы»
20. Компакт-диски «Уроки литературы КиМ» (10, 11 классы)
21. Компакт-диск «Русская литература. 8-11 классы. Мультимедийная энциклопедия»
22. Компакт-диск « Хрестоматия по русской литературе»
23. Компакт- диск «Репетитор по литературе КиМ, 2009»
24. Папка с раздаточными материалами «теория литературы 5-11 классы»
25. Портреты писателей 19- 20 век (портреты, справочные материалы)
26. «Русская литература XIX века» (ч.1, 2). Под редакцией Ю.В. Лебедева:, М.- Просвещение, 2010. «Русская литература XX века»,

Для учеников:

1. И. А. Бунин. «Покрывало море свитками...». «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Митина любовь.
2. М. Горький. Дело Артамоновых.
3. Д. С. Мережковский. Поэту наших дней. Леонардо да Винчи. Дети ночи. Парки.
4. Н. Гиппиус. Сонет. Бессилье. Родине.
5. В. Я. Брюсов. Фаэтон. «Идут года. Но с прежней страстью...». Парки в Москве.
6. К. Д. Бальмонт. Змеиный глаз. Слова-хамелеоны. В застенке. Гармония слов.
7. А. А. Блок. «Ты отошла, и я в пустыне...». «Опустишь, занавеска линиялая...». «Тропами тайными, ночными...». Шаги командора. «Я не предал белое знамя...».
8. А. Белый. Маг. Родина. Родине.

9. Н. С. Гумилев. «Зачарованный викинг, я шел по земле...». «Из логова змеива...». «Священные плывут и тают ночи...»
10. А. Ахматова. Исповедь. Песня последней встречи. «Все расхищено, предано, продано...». «Словно дальнему голосу внемлю...». «Ты стихи мои требуешь прямо...».
11. О. Э. Мандельштам. «Отчего душа певуча...». «Образ твой, мучительный и зыбкий...». «Я не слыхал рассказов Оссиана...». «Нет, никогда, ничей я не был современник...». «Мы живем, под собою не чуя страны...».
12. В. В. Хлебников. «Москва, ты кто?...». Не шалить!
13. В. В. Маяковский. А вы могли бы? Юбилейное. Одна из пьес (на выбор).
14. Б. Л. Пастернак. «Я понял жизни цель и чту...». Определение творчества. Единственные дни.
15. Е. Замятин. Русь.
16. С. А. Есенин. «Я иду долиной. На затылке кепи...». Пугачев.
17. М. И. Цветаева. «Веселись, душа, пей и ешь!...». «В огромном городе моем — ночь...». «Я — страница твоему перу...». Поэт. Стол.
18. И. Э. Бабель. Жизнеописание Павличенки Матвея Родионыча.
19. Б. А. Пильняк. Повесть непогашенной луны.
20. В. В. Набоков. Облако, озеро, башня.
21. М. М. Зощенко. Беда.
22. А. П. Платонов. Рассказы (на выбор).
23. М. А. Шолохов. Донские рассказы.
24. М. А. Булгаков. Бег.
25. Н. А. Заболоцкий. Столбцы.
26. А. Т. Твардовский. Стихотворения из книги «Из лирики этих лет». Поэма «По праву памяти».
27. Н. М. Рубцов. Утро. Ночь на родине.
28. Е. А. Евтушенко. «О нашей молодости споры...».
29. А. Вознесенский. Стихотворения на выбор.
30. Б. А. Ахмадулина. «По улице моей который год...». Апрель, свеча. Снегопад. «Бьют часы, возвестившие осень...» (на выбор).
31. В. С. Высоцкий. Я не люблю (или 3 стихотворения на выбор).
32. И. А. Бродский. Фонтан.
33. В. П. Астафьев. Где-то гремит война.
34. В. И. Белов. Плотницкие рассказы.
35. В. Г. Распутин. Прощание с Матерой.
36. Б. Брехт. Мамаша Кураж и ее дети. Трехгрошовая опера.
37. Г. Белль. Глазами клоуна.
38. Ф. Кафка. Превращение.
39. А. Камю. Посторонний.
40. Ф. Саган. Здравствуй, грусть.
41. Дж. Оруэлл. Скотный двор.
42. А. Кристи. Убийство в Восточном экспрессе. Свидетель обвинения.
43. У. Фолкнер. Рассказы.
44. Э. Хемингуэй. Прощай, оружие!
45. Дж. Сэлинджер. Над пропастью во ржи.