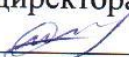
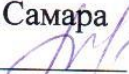


РАССМОТРЕНО
На заседании ШМО
Протокол
№ 1 от 28.08 2018

ПРОВЕРЕНО
Зам.директора по
УВР 
Т.В. Скоробогатова
«28» 08 2018

Утверждено
Пр.№136 от 28.08.18
Директор МБОУ Школы № 23
г.о.Самара
 А.А.Кольчугина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ДОМУ

По предмету «Изобразительное искусство»

5-8 класс

Ступень обучения: основное общее образование

Количество часов:

5 класс – 17 ч. в год

6 класс – 17 ч. в год

7 класс – 17 ч. в год

Уровень: базовый

Составитель:
Денисова О.В.

Самара, 2018

Рабочая программа для индивидуального обучения на дому по курсу «Изобразительное искусство» 5-9 классы

Рабочая программа курса «Изобразительное искусство» для 5 – 9 классов разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального компонента государственного основного стандарта (утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 №1089);
- Программа составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру,

образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно- декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 9 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства — театр, кино, телевидение — непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно

иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе изучение обязательных учебных предметов, курсов, в том числе предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются.

Программа предусматривает изучение курса «Изобразительное искусство» с 5 по 9 класс в объёме 1 учебного часа в неделю – 17 часов в год.

Всего – 85 часов.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность

— это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры

своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

Содержание тем учебного курса

5 класс (17 часов)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

Древние корни народного искусства (4 часов)

Роль декоративного искусства в жизни человека.

Древние образы в народном искусстве – 1 час

Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы – 1 час

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка – 1 час

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды – 1 час

Связь времён в народном искусстве (3 часа)

Древние образы в современных народных игрушках .

Искусство Гжели .

Городецкая роспись – 1 час

Хохлома .

Жостово. Роспись по металлу – 1 час

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни – 1 час

Декор — человек, общество, время (6 часов)

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества – 1 час

Одежда говорит о человеке - 3 часа

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы – 1 час

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества – 1 час

Декоративное искусство в современном мире (4 часов)

Современное выставочное искусство – 2 часа

Ты сам мастер – 2 часа

6 класс (17 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (4 часа)

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств – 1 час

Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества – 1 час

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен – 1 час

Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи – 1 час

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения – 1 час

Мир наших вещей. Натюрморт (4 часа)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт – 1 час

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива – 1 час

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике – 1 час

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта – 1 час

Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов)

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции –1 час

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре – 1 час

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека – 1 час

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете – 1 час

Великие портретисты прошлого. – 1 час

Портрет в изобразительном искусстве XX века – 1 час

Человек и пространство. Пейзаж (3 часа)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива – 1 час

Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике. Городской пейзаж – 1 час

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл – 1 час

7 класс (17 часов)

Изобразительное искусство в жизни человека

Изображение фигуры человека и образ человека (3 часа)

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека – 1 часа

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры – 1 час

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве – 1 час

Поэзия повседневности (5 часов)

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры – 1 часа

Сюжет и содержание в картине – 1 час

Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве – 1 час

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре) – 1 час

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре) – 1 час

Великие темы жизни (4 часа)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох – 1 час

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной – 2 часа

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа – 1 час

Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ (5 часов)

Искусство иллюстрации. Слово и изображение – 1 часа

Зрительские умения и их значение для современного человека – 1 час

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве – 1 час

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре – 1 час

Художественно-творческие проекты – 1 часа

8 класс (17 часов)

Дизайн и архитектура в жизни человека.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (4 часа)

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или

«Внесём порядок в хаос!» - 1 час

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества 1 – час

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст. Искусство шрифта – 1 час

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна – 1 час

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (3 часа)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете – 1 час

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания – 1 час

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве – 1 час

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (6 часов)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и

дизайна – 1 часа

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица – 1 часа

Вещь в городе и дома. Городской дизайн – 1 час

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера – 2 часа

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 1 час.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (4 часа)

Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём – 1 час

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды – 1 час

Встречают по одежке – 1 час

Автопортрет на каждый день. Моделируя себя - моделируешь мир – 1 час

9 класс (17 часов)

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (4 часов)

Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник – 1 час

Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества. Сценография — искусство и производство – 1 час

Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». - 1 час

Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол. Третий звонок.

Спектакль: от замысла к воплощению – 1 час.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (4 часа)

Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съёмки.

Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать – 1 час

Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера - 1 час

Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа – 1 час

Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка – 1 час

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана (6 часов)

Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино – 1 час

Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме – 2 часа

От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. Фильм — «рассказ в картинках». Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять – 1 час

Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или когда художник больше, чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере – 2 часа

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (3 часа)

Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения – 1 час

Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка – 1 час

Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства - 1 час

Требования к уровню подготовки обучающихся.

По окончании основной школы учащиеся 5 класса должны **знать**:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;

уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций; владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

По окончании основной школы учащиеся 6 класса должны

знать:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

уметь:

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

По окончании основной школы учащиеся 7 класса должны

знать:

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации.

уметь:

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

По окончании основной школы учащиеся 8 класса должны

знать:

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

уметь:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала

и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.

По окончании основной школы учащиеся 9 класса должны *знать*:

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съемочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа.

уметь:

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Тематическое планирование

5 класс	
Раздел	Количество часов
1. Древние корни народного искусства	4
2. Связь времен в народном искусстве	3
3. Декор – человек, общество, время	6
4. Декоративное искусство в современном мире	4
	17
6 класс	
1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка	4
2. Мир наших вещей. Натюрморт	4
3. Вглядываясь в человека. Портрет	6
4. Человек и пространство. Пейзаж	3
	17
7 класс	
1. Изображение фигуры человека и образ человека	3
2. Поэзия повседневности	5
3. Великие темы жизни	4
4. Место и роль картины в искусстве XX века. Реальность жизни и художественный образ	5
	17
8 класс	
1. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры	4
2. Художественный язык конструктивных искусств	3
3. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	6
4. Образ жизни и индивидуальное проектирование	4

	17
9 класс	
1. Роль изображения в синтетических искусствах	4
2. Эволюция изобразительных искусств и технологий	4
3. Что мы знаем об искусстве в кино? Многоголосый язык экрана	6
4. Экран – искусство - зритель	3
	17