


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа №23» городского округа Самара

ПРИНЯТО  
НА ЗАСЕДАНИИ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «28» 08 2018г.

СОГЛАСОВАНО  
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА  
ПО ВР  
Код М.Н. Косьяненко  
от «28» 08 2018г.

УТВЕРЖДЕНО  
ПРИКАЗ № 136 <sup>документов</sup>  
от «28» 08 2018г.  
Директор МБОУ Школа №23 г.о. Самара  
А.А. Кольчугина



ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
«Художественное творчество»

Направление: общекультурное

Форма организации: кружок

Классы: 1 – 4

Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Столярова А.А.  
Лебедева Н.Е.  
Терентьева А.С.  
Долгих Ю.В.

г. Самара 2018г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Художественное творчество» разработана на основе примерных программ внеурочной деятельности «Начальное и основное образование» серия «Стандарты второго поколения» авторы В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др. М., Просвещение, 2011 год и авторской программы О.А. Кожинной.

### **Актуальность программы.**

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. Народное искусство хранит и передает новым поколениям национальные традиции и выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Искусство народных мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус, у детей формируются представления о многообразии художественного творчества разных народов, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства происходит в контексте изучения разных художественных культур. Воспитать любовь к прекрасному... Это значит, ознакомить детей с различными видами искусства и в первую очередь с произведениями народного творчества.

Полюбив то, что его окружает, ребенок лучше поймет и оценит то, что присуще всему народному искусству, что объединяет все виды, увидит то, что отличает их друг от друга в зависимости от природных условий, занятий местных жителей, их вкусов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Познавая красоту народного творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства: радости, восхищения, восторга. Образуются образные представления, мышления, воображения. Все это вызывает у детей стремление передать воспринятую красоту, запечатлеть те предметы народно-прикладного искусства, которые им понравились, у них пробуждается и развивается созидательная активность, формируются эстетические чувства и художественный вкус, эстетическая оценка к предметам русского декоративно-прикладного искусства. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные.

### **Новизна.**

Основное внимание при изучении программы уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

-патриотизма через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов; трудолюбия привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений

самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда и др.; творческого отношения к учению, труду, жизни;

- формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира,
- эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов); бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

### **Связь с общешкольными предметами**

Новый образовательный стандарт позиционирует технологию, как комплексный интегративный учебный предмет, осуществляющий реальное взаимодействие, практически, со всеми предметам – с математикой, русским языком, литературой и изобразительным искусством.). Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя развитие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуализацию. Кроме того, ученик всегда имеет возможность выбрать задание, учитывая степень его сложности, заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

### **Цель программы:**

- формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство,
- развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов декоративно-прикладного искусства,
- воспитание нравственно-эстетических и коммуникативных качеств личности,
- дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи программы:**

- Развить понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.
- Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
- Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
- Объяснить взаимосвязь формы украшаемого изделия и орнамента.
- Познакомить с различными видами декоративно-прикладного искусства.
- Развить навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

- Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа предметов декоративно-прикладного искусства.
- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Пробуждать фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
- Развитие мелкой моторики рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.

Возраст обучающихся участвующих в реализации программы от 6 до 10 лет.

**Срок реализации программы** – 4 года. Занятия проводятся по 1 часу в неделю.

1 класс -33 часа в год, 2 – 4классы-34 часа.

#### **Формы проведения занятий и технологии:**

Форма занятий – групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно.

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области декоративного искусства.

Достижение цели предполагается через такие виды деятельности как:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, позволяющая конкретизировать учебный материал;
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация экскурсий в музеи изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива;
- викторины, игры, конкурсы;
- практические занятия в группах;
- работа с родителями

#### **Планируемые результаты освоения программы**

**внеурочной деятельности:  
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**В сфере личностных универсальных учебных действий у учащихся будут сформированы:**

- учебно-познавательного интереса к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с культурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию;
- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**В сфере регулятивных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**В сфере коммуникативных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

-осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;

- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества;

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

**В сфере познавательных универсальных учебных действий учащиеся научатся:**

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;

- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;

- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

-создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом;

-первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности

### **Воспитательные результаты.**

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Первый уровень результатов** : приобретение школьником социальных знаний для устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями.

**Второй уровень результатов** : получают навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ; ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности; формирование социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию; формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); получит возможность чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет равноправное взаимодействие школьника с другими школьниками на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной ему среде.

**Третий уровень результатов** : получение школьником опыта самостоятельного социального действия; ребёнок может самостоятельно выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ; решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий; выделять ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия; осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности; адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими; уметь работать с разнообразными материалами для создания образов посредством различных технологий; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок; сопереживать, осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, в открытой общественной среде.

Освоение детьми программы «Декоративно- прикладное творчество» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

**Планируемые результаты:**

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, в создании портфолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;
- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.
- Создание портфолио является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Тематическое планирование**  
по программе внеурочной деятельности  
«Художественное творчество»

№	Название разделов	Количество часов								
		всего	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс	
			теор.	прак.	теор.	прак.	теор.	прак.	теор.	прак.
I	Введение: правила техники безопасности	4	1		1		1		1	
II	Пластилино-графия	23	1	4	1	4	3	4	2	4
III.	Бумагопластика	42	3	8	2	8	4	7	2	8
IV	Бисероплетение	40	2	8	3	7	3	6	4	7
V	Изготовление кукол	26	1	5	3	5	2	4	2	4
	Итого	135	33		34		34		34	

**Содержание программы «Художественное творчество»**



## **1 год обучения (33 ч.)**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

### **Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

## **II. Пластилинография.**

### **1. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию».**

Историческая справка о пластине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

### **2. Плоскостное изображение. «Подарки осени».**

Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

### **3. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке», «Кактус в горшке».**

Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

### **4. Плоскостное изображение. «Рыбка».**

Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

## **III. Бумагопластика**

### **1. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». Фрукты.**

История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2. «Фрукты», «Чудо – дерево»**

Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **3. «Птенчики».**

Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **4.«Снегирь»**

Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **5.Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнения работы. Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

### **6.Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

### **7. «Праздничный салют».**

Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

## **IV. Бисероплетение**

### **1.Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

### **2.Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.**

Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов

### **3.Параллельное низание.**

Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника

выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

#### **4. Низание крестиками**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера “в две нити”: цепочка “в крестик”. Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек “в крестик”. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета “ёлочка”. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

#### **V. Изготовление кукол**

##### **1. Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности**

Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Правила техники безопасности, П Т Б.

##### **2. Кукла на картонной основе.**

Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.

Практическая часть. Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.

##### **3. Композиция «В лесу»**

Особенности построения композиции

Практическая часть. Прикрепление элементов к основе. Создание композиции.

##### **4. Аппликация. Кукла – актер. Пальчиковые куклы.**

Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.

Практическая часть. Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.

### **2 год обучения (34 ч.)**

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

#### **I. Введение: правила техники безопасности**

##### **1. Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности. П Т Б.

## **II. Пластилинография**

### **1. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. «Осенний натюрморт».**

Создание композиции в полуобъеме из пластилина. Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **2. Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»**

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

### **3. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка».**

Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

## **III. Бумагопластика**

### **1. История бумаги. Технологии работы с бумагой**

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

### **2. Цветы из бумаги. Листья из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

### **3. Снежинки**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

### **4. Новогодняя открытка**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

## **IV. Бисероплетение**

### **1. Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит».**

Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка», «Кит».

## **2. Техника параллельного низания. «Бабочка»**

Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

## **3. Аппликация из бисера. «Подарок к 8 Марта»**

Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

## **4. Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

## **V. Изготовление кукол**

### **1. Народная кукла. Русские обряды и традиции.**

Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях.

### **2. Бесшовные куклы.**

Технология изготовления бесшовных кукол. Материалы и инструменты

Практическая часть. Кукла на счастье, утешница, веснянки.

Разбор последовательности работы по инструкционным картам.

### **3. Техника – продевания: «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»**

Элементы русского народного костюма. Создание образа. Символика кукол.

Традиционные приемы изготовления куклы.

Практические занятия. Разбор последовательности работы по инструкционным картам. Создание кукол.

## **3 год обучения (34 ч.)**

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

## **I. Введение: правила техники безопасности**

### **1. Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.**

Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ПТБ.

## **II. Пластилинография**

### **1. Пластилинография – как способ декорирования.**

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

### **2. Фоторамка.**

Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

### **3. Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

## **III. Бумагопластика**

### **1. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.**

Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

### **2. Конструирование из бумажных полос.**

Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

### **3. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.**

Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

## **IV. Бисероплетение**

### **1. Техника «французского» плетения (низания дугами).**

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

### **2. Бисерные «растения» в горшочках.**

Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

### **3.Объемные картины – панно, выполненные на проволоке.**

Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

### **V.Изготовление кукол**

#### **1.Сувенирная кукла.**

Сувенир. Виды и назначение сувениров. Анализ работы по созданию сувенирной куклы.

#### **2.Оберег. Символика оберегов. Домовенок**

Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Домовенок. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ

#### **3.Кукла – шкатулка**

Беседа с демонстрацией образца. Материалы и инструменты.

Практическая часть. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.

## **4 год обучения (34 ч.)**

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

### **I. Введение: правила техники безопасности**

#### **1.Чему будем учиться на занятиях.**

Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. П Т Б.

### **II. Пластилинография**

#### **1.Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

#### **2.Перенесение рисунка на прозрачную основу.**

Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

#### **3.Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ.

Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

### **III. Бумагопластика**

#### **1. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

#### **2. Завивка, закругления. Ёлочка. Открытка. Ёжик. Бабочка.**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания.

Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Ёлочка, ёжик, бабочка. открытка.

### **IV. Бисероплетение**

#### **1. Бисероплетение – как способ оформления интерьера**

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности П Т Б.

#### **2. Праздничные сувениры**

Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

#### **3. Цветочные композиции – букеты**

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.



## **V.Изготовление кукол**

### **1. Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»**

Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества. Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Материалы и инструменты.

### **2. Работа над образом. Эскиз.**

Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы.

Практическая часть. Подготовительная работа. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов. Подготовка материалов и инструментов.

### **3. Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность.**

Планирование этапов работы

Практическая часть. Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.

## **Тематическое планирование занятий по программе «Художественное творчество» 1 год обучения (1 час в неделю)**

Номер раздела, темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>5</b>		
1	Вводное занятие. «Путешествие в Пластилинию».		1	
2	Плоскостное изображение. «Подарки осени».			1
3	Знакомство со средствами выразительности.«Червячок в яблочке».			1
4	«Кактус в горшке»			1
5	Плоскостное изображение. «Рыбка»			1
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>11</b>		
1	Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».		3	1
2	Фрукты			1
3	«Чудо – дерево»			1
4	Птенчики			1
5	«Снегирь»			1
6	Новогодняя игрушка. Символ года			1
7	Открытка к Новому году			1
8	Праздничный салют			1
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>10</b>		

1	Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.		2	
2	Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку			1
3	Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.)			6
4	Низание крестиками			1
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>6</b>		
1	Вводное занятие. История куклы. Техника безопасности		1	
2	Кукла на картонной основе.			2
3	Композиция «В лесу»			2
4	Кукла – актер. Аппликация. Пальчиковые куклы.			1
		<b>Итого</b>	<b>8 час</b>	<b>25 час</b>
		<b>33 час</b>	<b>24 %</b>	<b>76%</b>

### 2 год обучения (1 час в неделю)

Номер раздела темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>		
1	Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.		1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>5</b>		
1	Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт»	4	1	
2	Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса»	4		2
3	Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка»	4		2
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>		
1	История бумаги. Технологии работы с бумагой	1	2	
2	Цветы из бумаги.	4		3
3	Листья из бумаги			2
4	Снежинки	4		1
5	Новогодняя открытка	3		2
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>10</b>		
1	Техника параллельного низания. «Мышка», «Кит»	4	3	

2	Техника параллельного низания. «Бабочка»	4		2
3	Аппликация из бисера.«Подарок к 8 марта»	6		3
4	Бисерная цепочка с петельками.	5		2
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>8</b>		
1	Народная кукла. Русские обряды и традиции	1	3	
2	Бесшовные куклы	7		3
3	Техника – продевания. «Кукла – ремесленник», «Хозяйка – рукодельница»	7		2
		Итого 33 часа	10 час 30 %	24 часа 70 %

### 3 год обучения (1 час в неделю)

Номер раздела темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>		
1	Вводное занятие		1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография – как способ декорирования</b>	<b>7</b>		
1	Вводное занятие. Декоративно – прикладное искусство в интерьере.		3	
2	Фоторамка			2
3	Подсвечник			2
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>11</b>		
1	Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги		2	
2	Конструирование из бумажных полос		1	3
3	Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы		1	4
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>9</b>		
1	Техника «французского» плетения		1	2
2	Бисерные «растения» в горшочках		1	2
3	Объемные картины – панно, выполненные на проволоке		1	2
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>6</b>		
1	Сувенирная кукла.		2	
2	Оберег. Символика оберегов. Домовенок			2
3	Кукла – шкатулка			2
		<b>Итого 34 часа</b>	13 час. 38 %	21 час 62 %

**4 год обучения (1 час в неделю)**

Номер раздела темы	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	теор.	практ.
<b>I</b>	<b>Введение: правила техники безопасности</b>	<b>1</b>		
1	Чему будем учиться на занятиях		1	
<b>II</b>	<b>Пластилинография</b>	<b>6</b>		
1	Панно из пластилина. Знакомство принципами работы		2	
2	Перенесение рисунка на прозрачную основу.			2
3	Тематические композиции. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.			2
<b>III</b>	<b>Бумагопластика</b>	<b>10</b>		
1	Смешанные базовые формы в бумажном конструировании		2	
2	Завивка, закругления			3
3	Ёлочка			1
4	Открытка			2
5	Ёжик			1
6	Бабочка			1
<b>IV</b>	<b>Бисероплетение</b>	<b>11</b>		
1	Бисероплетение – как способ оформления интерьера		4	
2	Праздничные сувениры			3
3	Цветочные композиции - букеты			4
<b>V</b>	<b>Изготовление кукол</b>	<b>6</b>		
1	Авторская кукла. Беседа «Кукла в искусстве»		2	
2	Работа над образом. Эскиз			2
3	Самостоятельная (коллективная) творческая деятельность			2
		<b>Итого 34 часа</b>	<b>11 часов 33 %</b>	<b>23 часа 67 %</b>

## Приложение 1

### Терминологический словарь

- Авторская кукла – особое направление современного прикладного творчества, чаще всего выполняется в единственном экземпляре.
- Барельеф – вид рельефа, в котором фигуры слегка возвышаются над фоном.
- Бисер (бусины) — маленькие декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку.
- Бисероплетение — вид декоративно-прикладного искусства , рукоделия - создание украшений, художественных изделий из бисера , к которой , в отличие от других техник, где он применяется ( ткачество с бисером , вязание с бисером , плетение из проволоки с бисером - так называемых бисерных плетений , бисерной мозаики и вышивки бисером), сер является не только декоративным элементом , но и конструктивно-технологическим .
- Горельеф – вид рельефа, в котором фигуры выступают более чем на половину своего объема.
- Декоративность – общая художественная выразительность. Красота изделия в целом.
- Задача – то, что требует исполнения, разрешения. Это работа или часть ее, выполненная определенным способом в определенный период.
- Инструкция — содержащий правила, указания или руководства, устанавливающих порядок и способ выполнения или осуществления чего-либо.
- Интерьер – художественно оформленное убранство помещения.
- Кукла — предмет в виде человека или животного, сделанный из фарфора, пластика, бумаги, дерева и других материалов. Слово «кукла» используется не только в прямом, но и в переносном смысле.
- Куклы-актёры — самостоятельный вид средств для изображения или обозначения внешности активно или пассивно действующих персонажей в спектаклях, эстрадных миниатюрах, фильмах, телепрограммах и в других аналогичных произведениях искусства.
- Кокошник – от слова «кокош» - курица. Убор замужних женщин, молодух. Носили до рождения первого ребенка.
- Композиция – строение, соотношение и взаимное расположение частей.
- Мозáика (фр. mosaïque, итал. mosaico от лат. (opus) musivum — (произведение) посвящённое музам) — декоративно-прикладное и монументальное искусство разных жанров, произведения которого подразумевают формирование изображения посредством компоновки, набора и закрепления на поверхности (как правило — на плоскости) разноцветных камней, смальты, керамических плиток и других материалов.
- Народная игрушка – неотъемлемый элемент каждой этнической культуры, специальный предмет, использующийся в детских играх.

- Обряд – совокупность действий (установленных обычаем или ритуалом), в которых воплощаются традиции.
  - Обрядовые куклы – служили изображением духов и божеств, выполняли функции талисманов и оберегов, выступали в роле символа в ритуальных играх и представлениях, а также были средством передачи детям религиозных верований и приобщения их к традиционной культуре народа.
  - Пластилинография — новый вид декоративно-прикладного искусства. Представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности. Основной материал — пластилин.
  - Рельеф – один из видов скульптуры, в переводе с французского означает «выпуклое изображение на плоскости».
  - Силуэт — ограниченное контуром отображение чего-либо.
  - Символ – то, что служит условным знаком какого – либо понятия, явления, идеи.
  - Сувенир (фр. *souvenir* - воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то.
  - Сувенирная кукла - относится к куклам-игрушкам, перешедшим в пассивную категорию интерьерных кукол, предназначенных для украшения.
  - Технология – совокупность приемов, применяемых в каком – либо деле, мастерстве, искусстве.
  - Традиция — набор представлений, обычаев, привычек и навыков практической деятельности, передаваемых из поколения в поколение, выступающих одним из регуляторов общественных отношений.
  - Тряпичная кукла – детская кукла – игрушка, выполненная из ткани. Одна из самых распространенных в мире.
- Эскиз (фр. *esquisse*) — предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, сооружения, механизма или отдельной его части. Эскиз — быстро выполненный свободный рисунок, не предполагаемый как готовая работа, часто состоит из множества перекрывающихся линий